Partitur

„Ich schlief, da träumte mir"
Variationen

C. P. E. Bach / M. Apitz

zum Stück s. S. 2

für Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holz-/Blechbläser (auch Sax.)

\+ Orgel (Kl.)

auch Fassung Vl. + Kl. (ohne Orch.) möglich

Die Variationen sind kombinierbar mit:
„Ich schlief, da träumte mir" Liedsatz in F-Dur
(s. Infos s. 2)

Partitur

Besetzung:

Solo-Violine

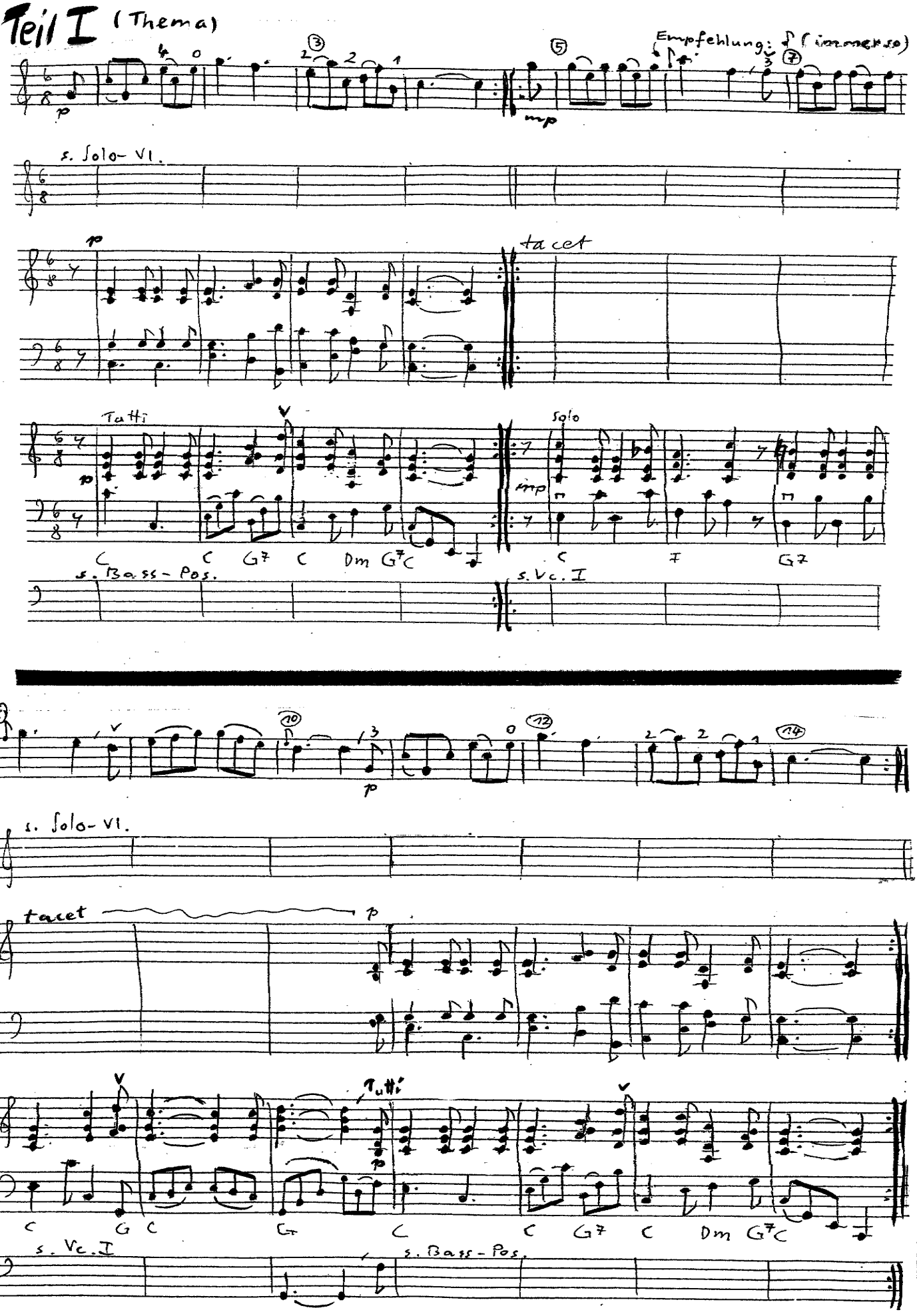
2.–5. Solo-Vl.

Tr. I / Sax. I (Sop.-S. / B-Klar.)
II / " II (Alt-S.)
Ten.-Pos.
Bass-"

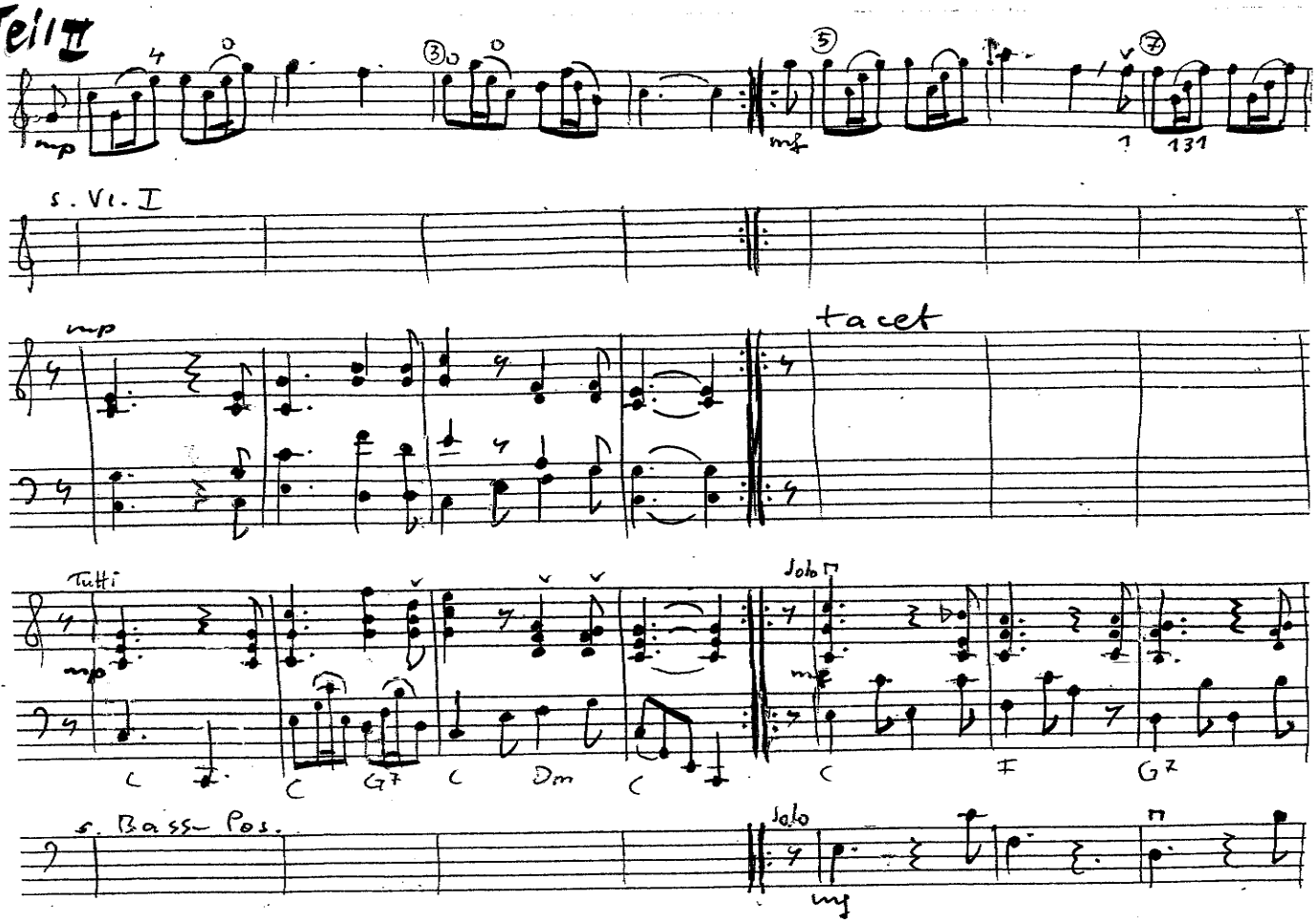
Vl. I
II
III
Vc. I (Solo)/Kb.
} Orgel (Kl.)
git. ad lib.
Vc. II (Tutti)

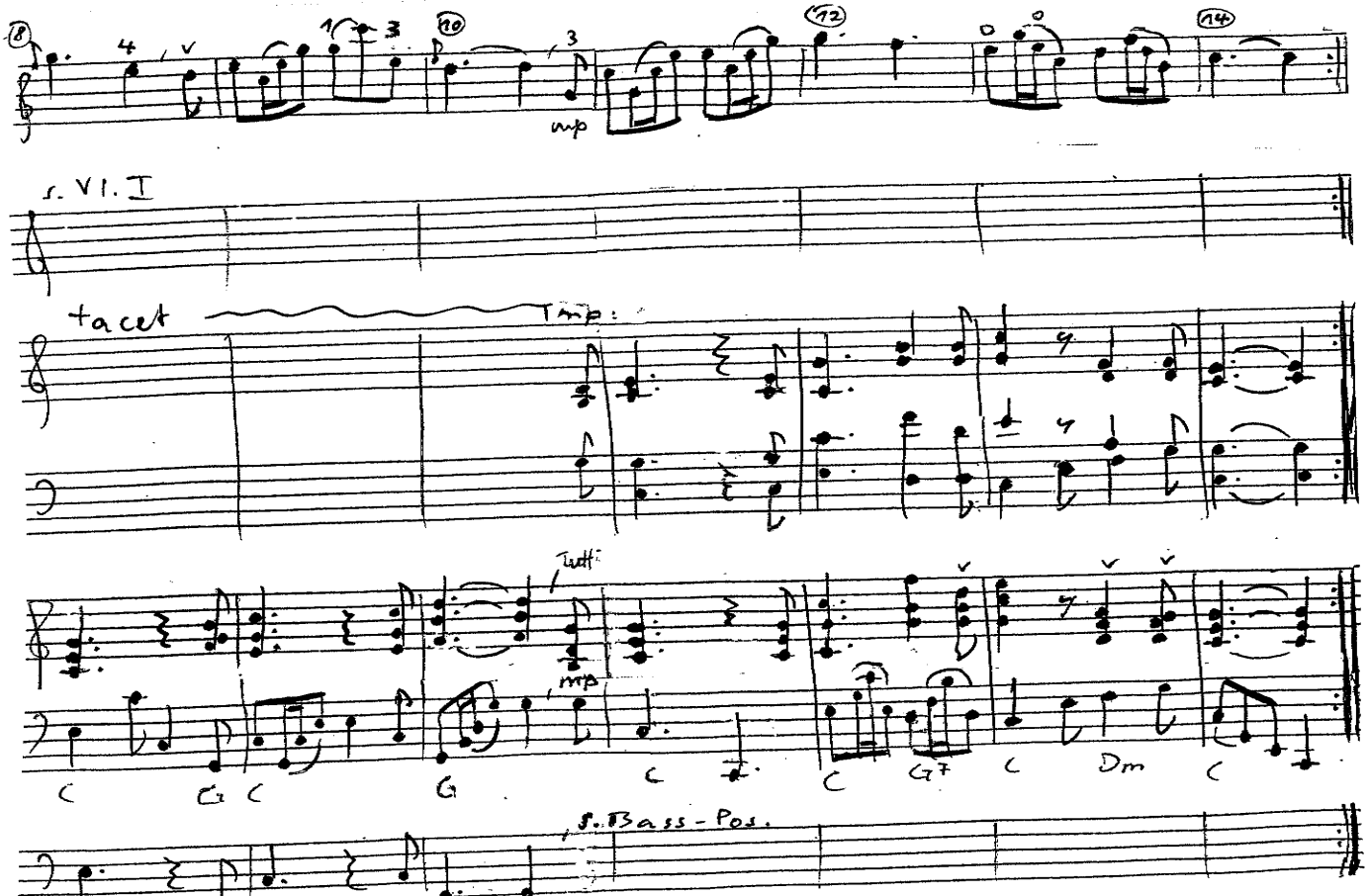
Zum Stück

- Original: F-Dur für Cembalo (mehr Variationen)
- Melodien u. Bass-Führung aller Variationen unverändert übernommen (z.T. Oktavierungen im Bass)
- Harmonien lassen im Original z.T. durch 2-Stimmigkeit verschiedene Deutungen zu
- Orchestersatz hinzugefügt.
- Kombination möglich mit:
  " Ich schlief, da träumte mir" Liedsatz in F-Dur in der Bearbeitung v. M. Apitz!
  Für den Liedsatz in singbarer Lage ist es eine Bereicherung, wenn als Zw.-Spiel eine Variation in C-Dur (z.B. Teil III) o. in c-Moll (Teil VI) erklingt.
  (genauere Infos s. Blatt mit Liedsatz)

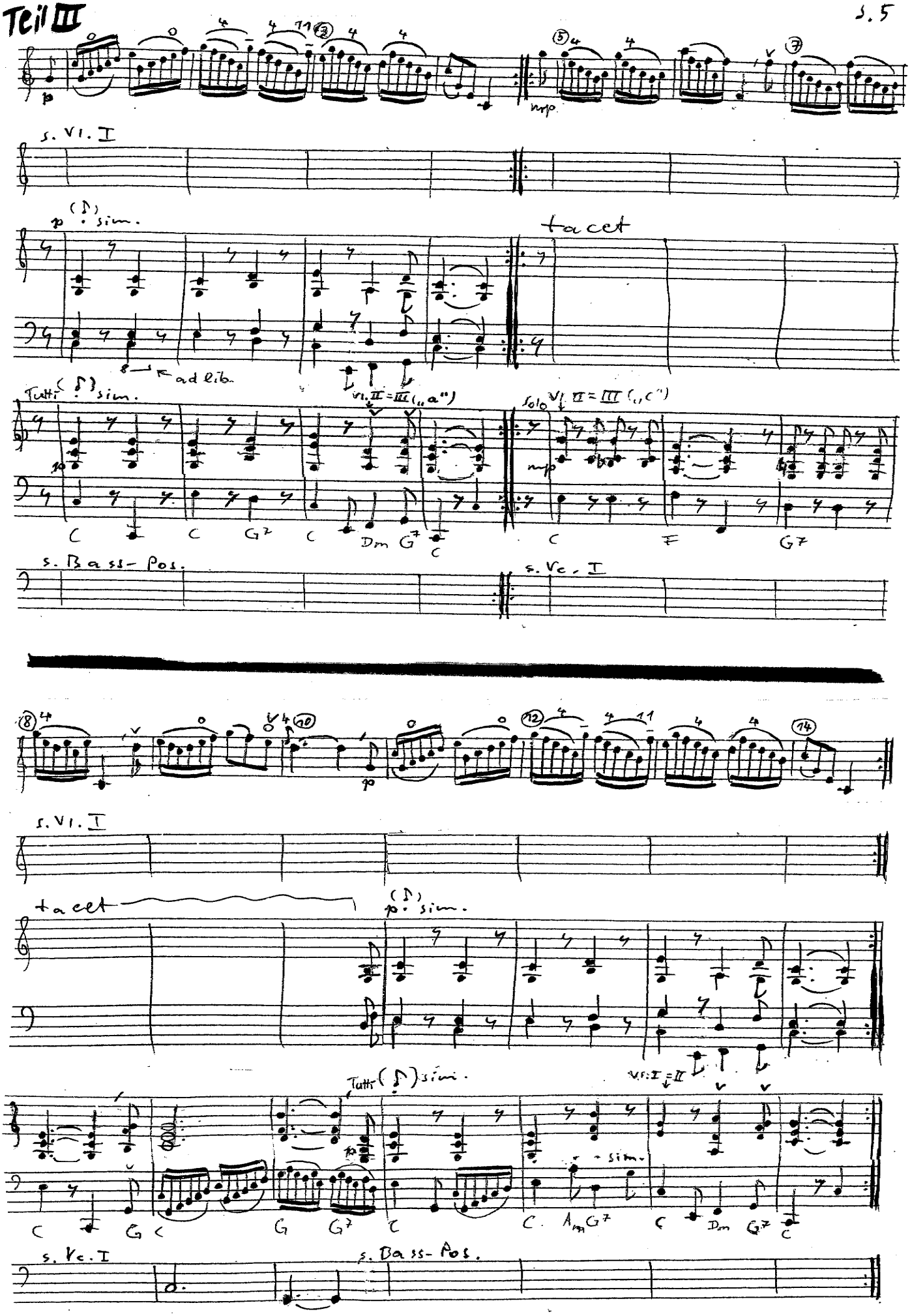

Teil I (Thema)
Empfehlung: (immer so)
s. Solo-Vl.
tacet
Tutti
Solo
C G7 C Dm G7 C
C F G7
s. Bass-Pos.
s. Vc. I
tacet
Tutti
C G C G C C G7 C Dm G7 C
s. Vc. I
s. Bass-Pos.

Teil II

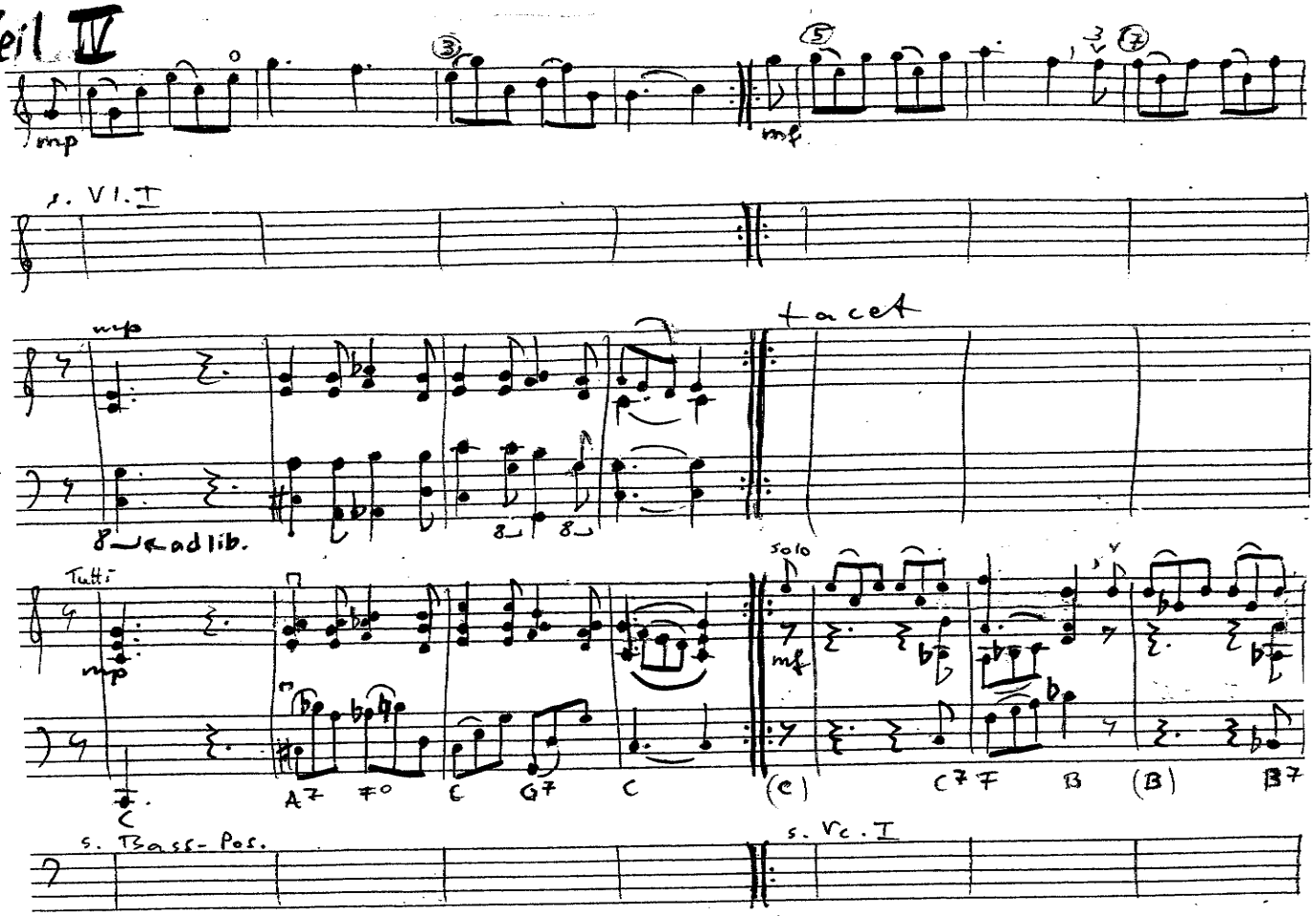

mp
mf
s. Vl. I
tacet
Tutti
Solo
C
C
G7
C
Dm
C
C
F
G7
s. Bass-Pos.
Solo
mf

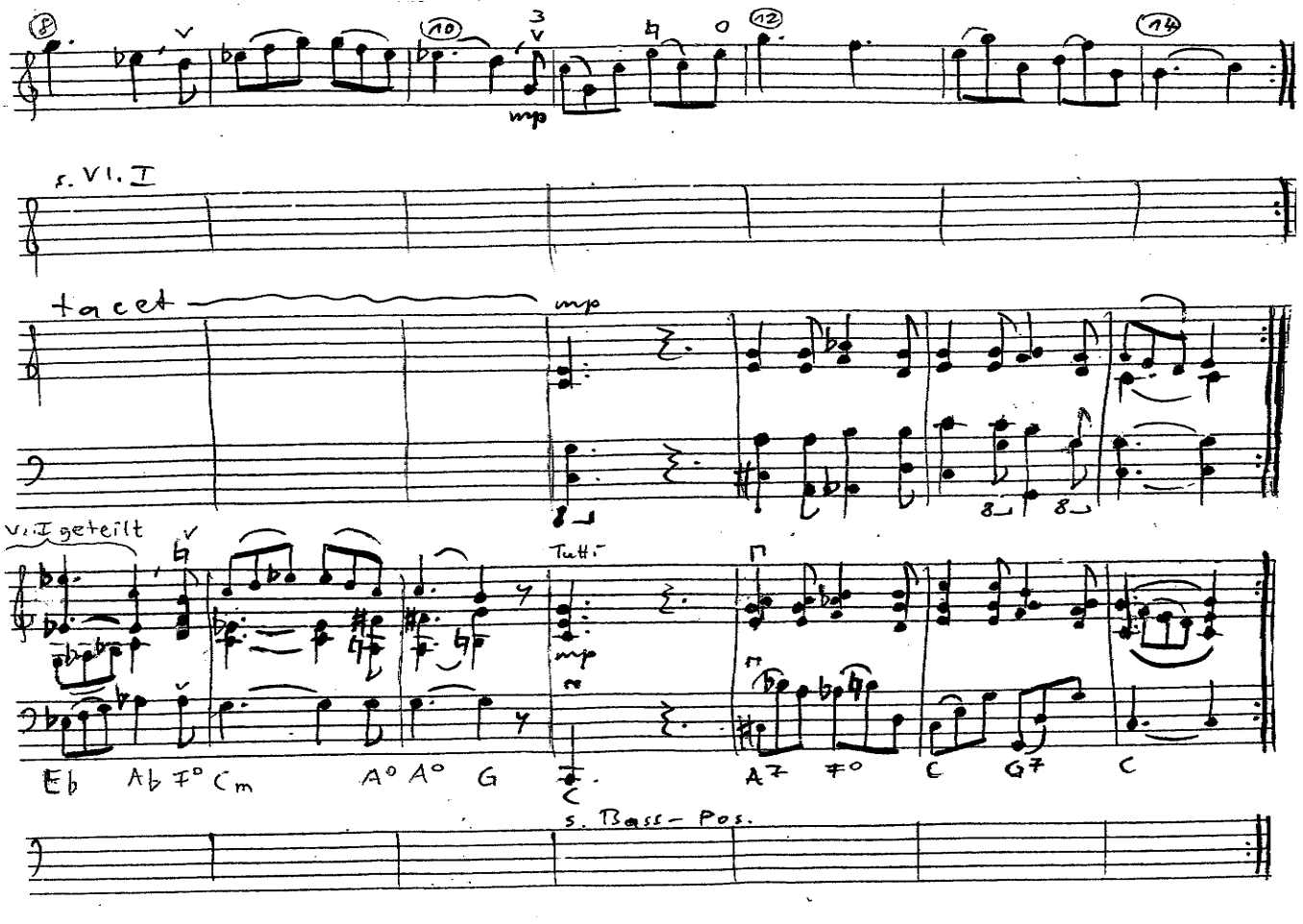

mp
s. Vl. I
tacet
Timp.
Tutti
mp
C
G
C
G
C
C
G7
C
Dm
C
s. Bass-Pos.

Teil III

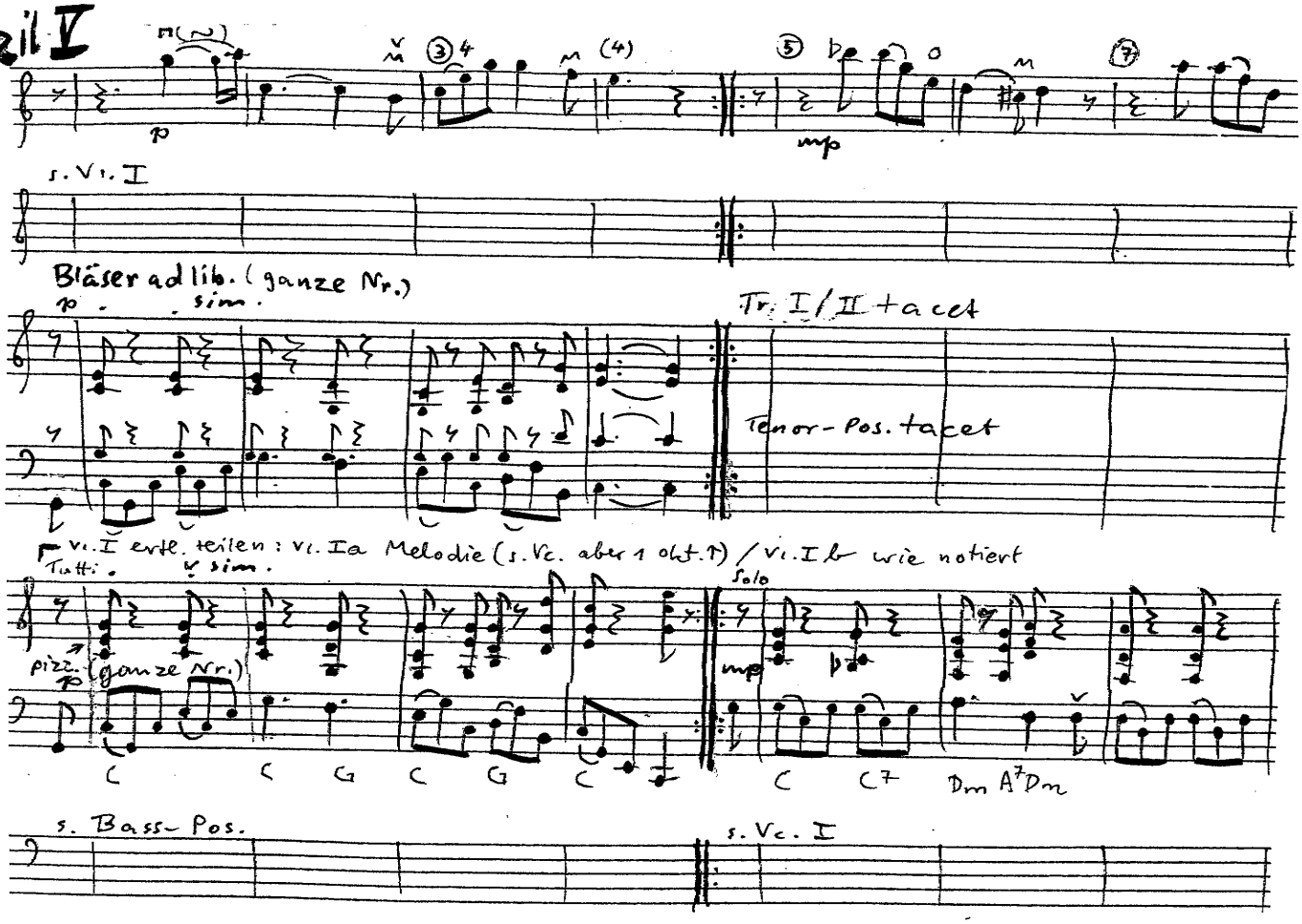

s. Vl. I
tacet
ad lib.
Tutti
sim.
Vl. II = III („a")
Solo
Vl. II = III („c")
C C G7 C Dm G7 C C F G7
s. Bass-Pos.
s. Vc. I
s. Vl. I
tacet
sim.
Vl: I = II
C G C G G7 C C Am G7 C Dm G7 C
s. Vc. I
s. Bass-Pos.

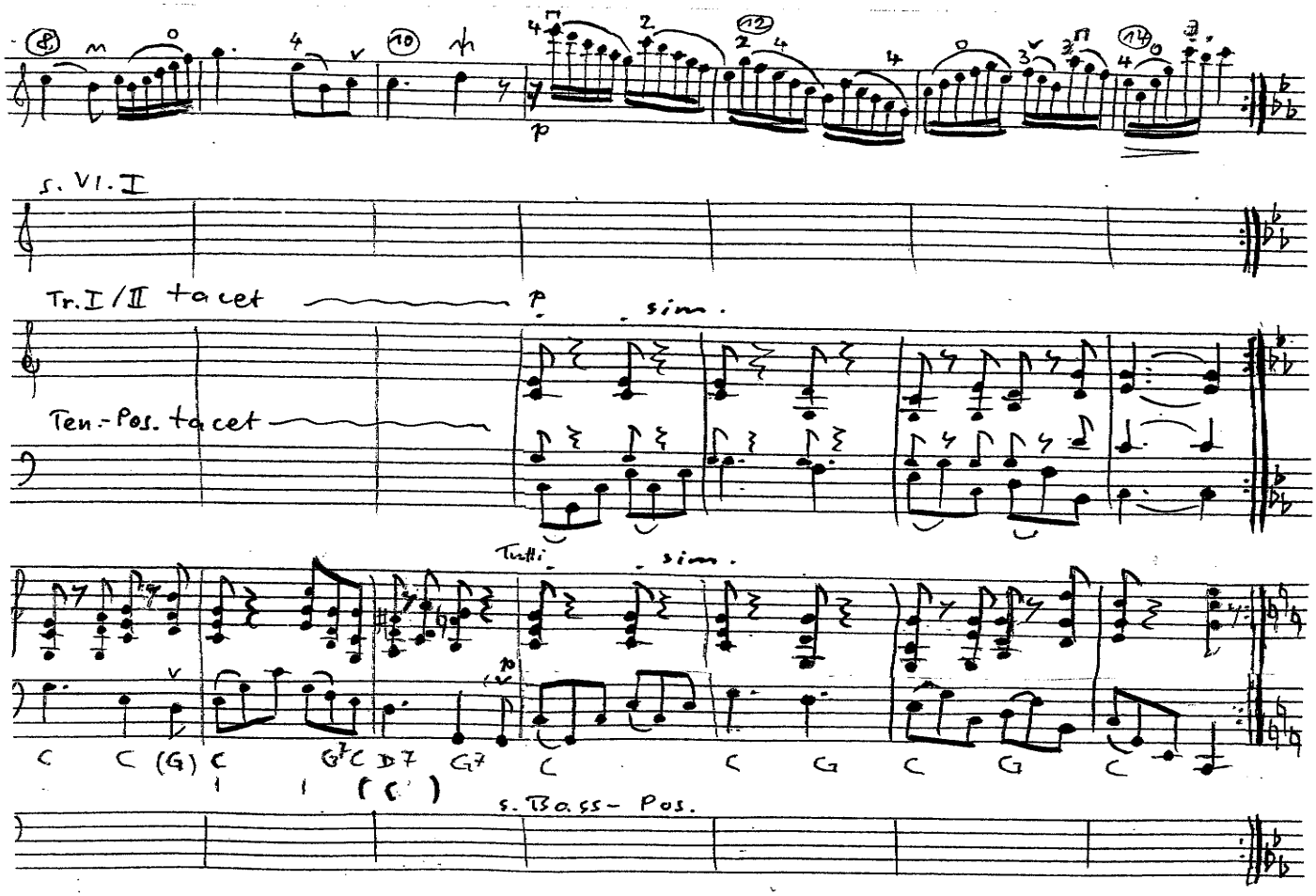
Teil IV


mp
mf
s. Vl. I
mp
tacet
8 ad lib.
Tutti
mp
solo
mf
A7 F° C G7 C
(C) C7 F B (B) B7
s. Bass-Pos.
s. Vc. I

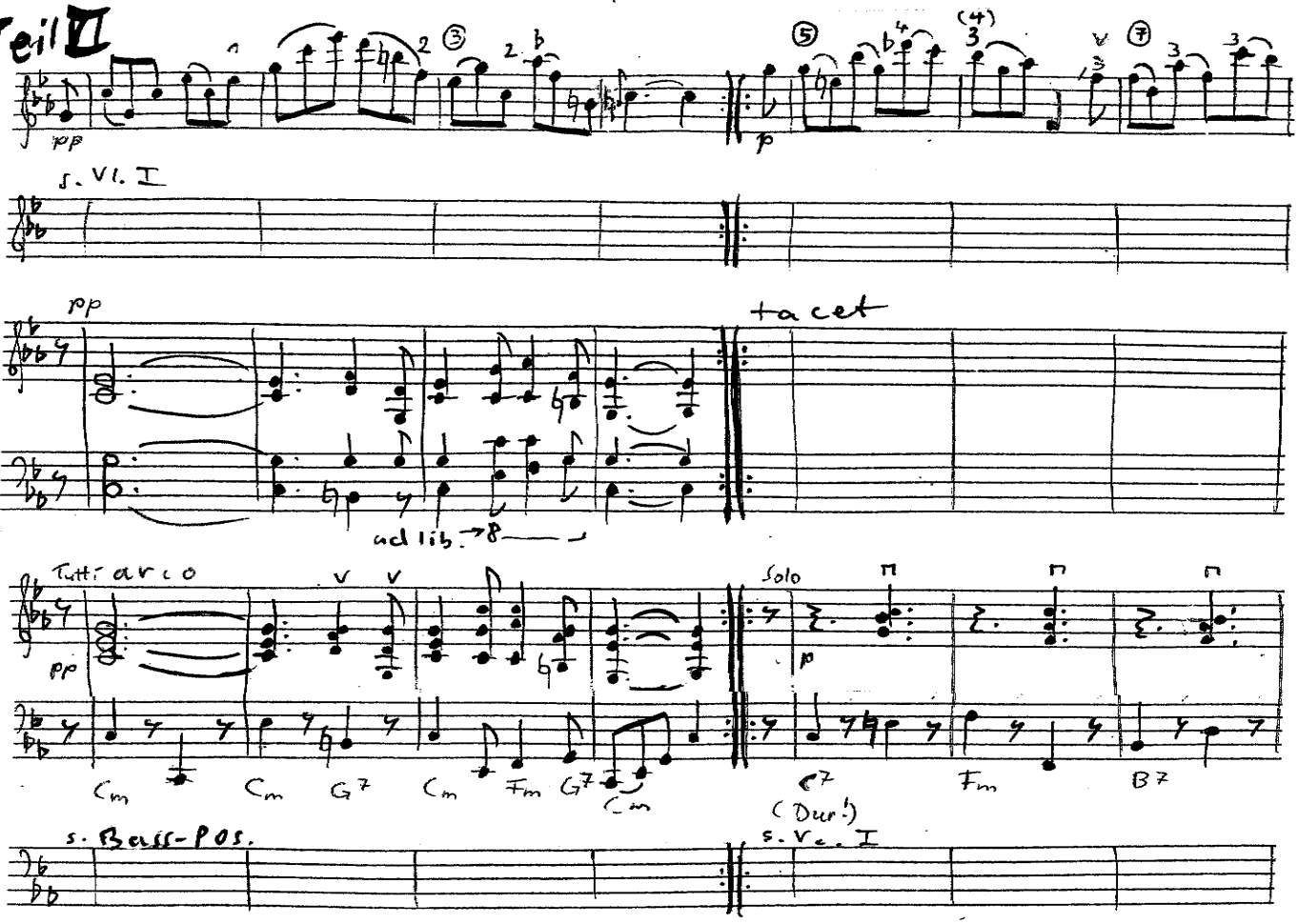

mp
s. Vl. I
tacet
mp
Vl. I geteilt
Tutti
mp
Eb Ab F° Cm A° A° G
A7 F° C G7 C
s. Bass-Pos.

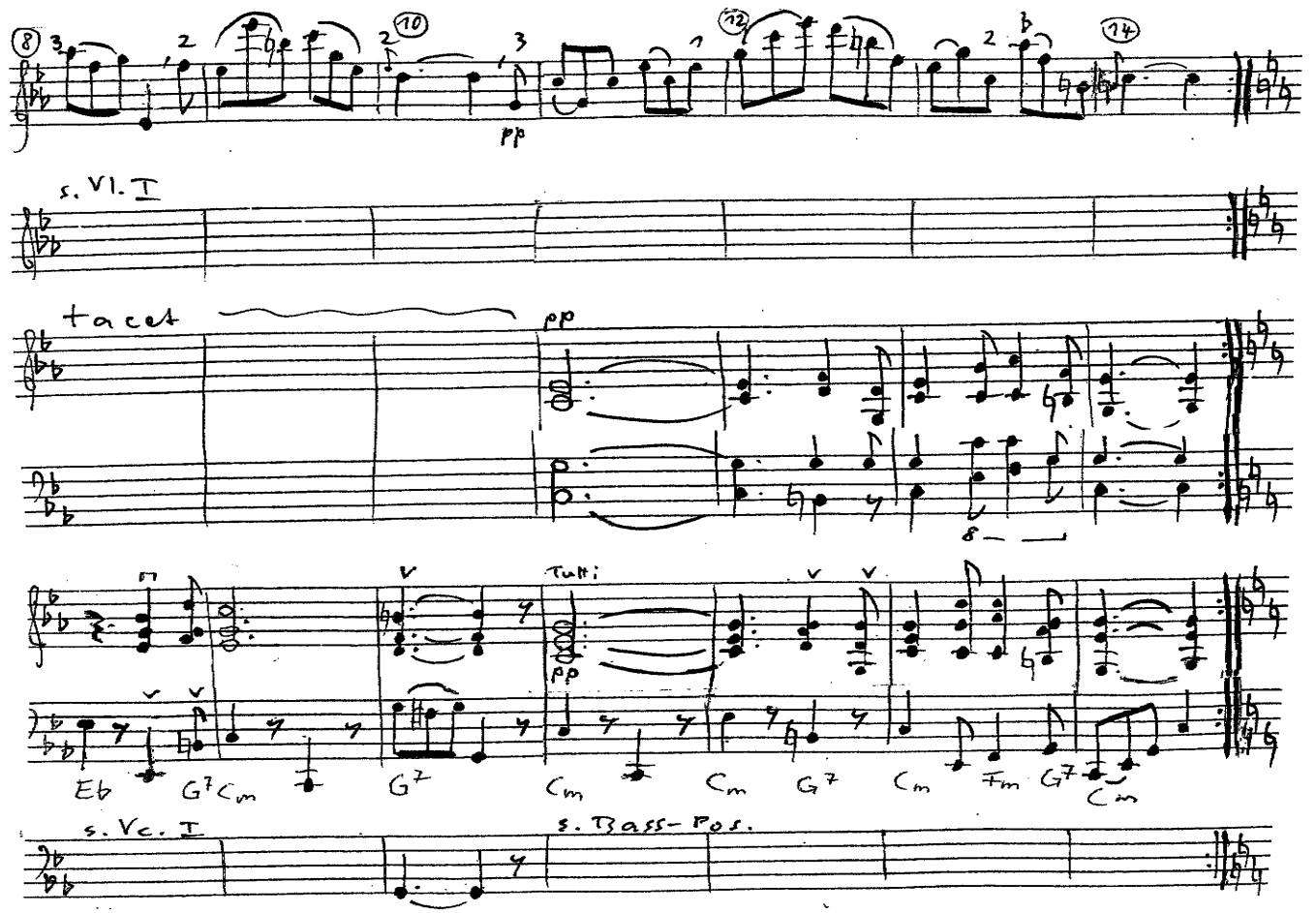
Teil II

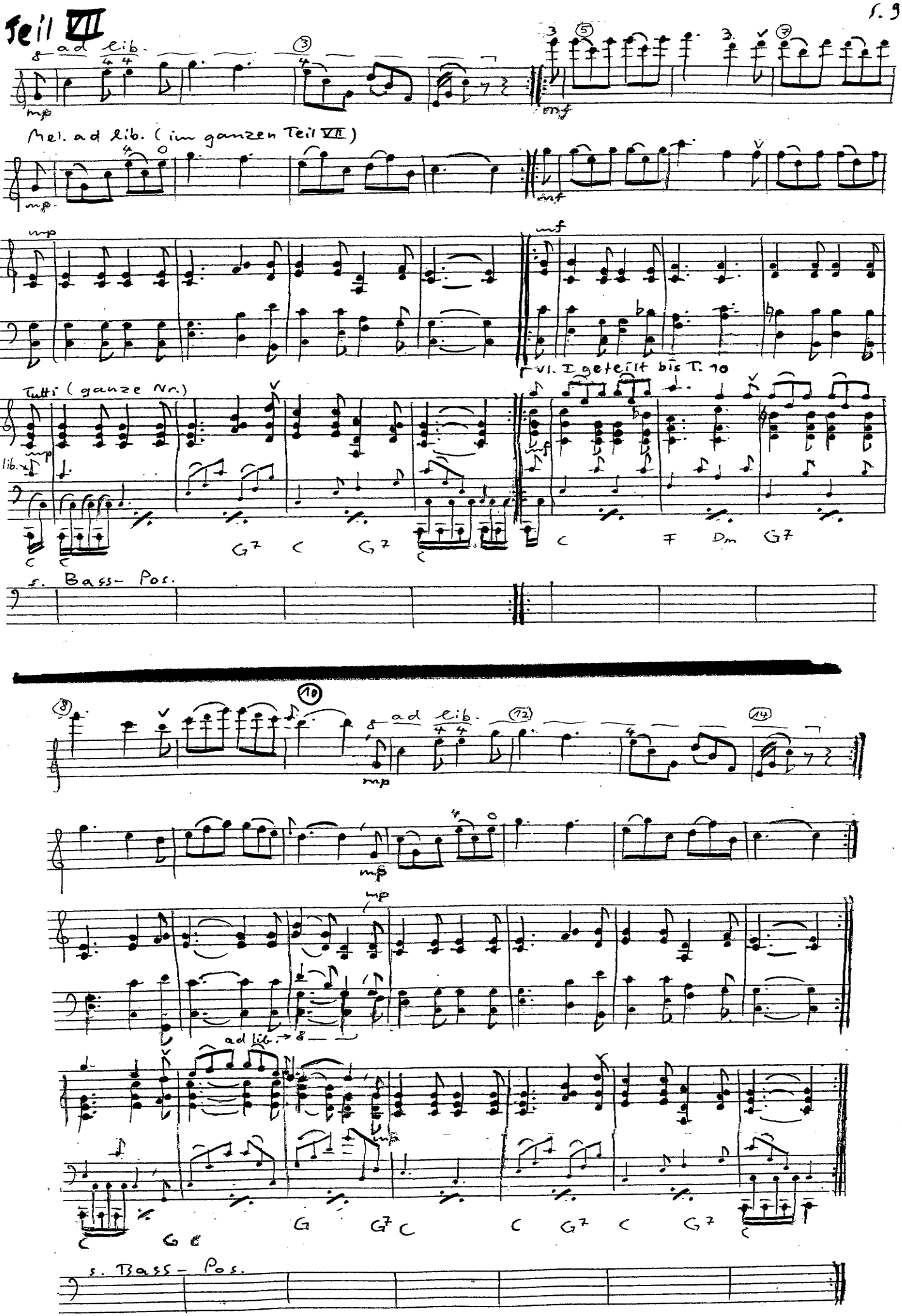

p
mp
s. Vl. I
Bläser ad lib. (ganze Nr.)
p sim.
Tr. I/II tacet
Tenor-Pos. tacet
F Vl. I evtl. teilen: Vl. Ia Melodie (s. Vc. aber 1 okt. ↑) / Vl. Ib wie notiert
Tutti
sim.
pizz.
(ganze Nr.)
Solo
mp
C C G C G C C C7 Dm A7 Dm
s. Bass-Pos.
s. Vc. I


p
s. Vl. I
Tr. I/II tacet
p sim.
Ten.-Pos. tacet
Tutti
sim.
C C (G) C G7 C D7 G7 C C G C G C
s. Bass-Pos.

Teil VI


pp
p
s. Vl. I
pp
ad lib.
tacet
Tutti arco
pp
Solo
p
Cm Cm G7 Cm Fm G7 Cm
E7 Fm B7
(Dur!)
s. Bass-Pos.
s. Vc. I


pp
s. Vl. I
tacet
pp
Tutti
pp
Eb G7Cm G7 Cm Cm G7 Cm Fm G7 Cm
s. Vc. I
s. Bass-Pos.


Teil VII
ad lib.
Mel. ad lib. (im ganzen Teil VII)
Tutti (ganze Nr.)
adlib.
Vl. I geteilt bis T. 10
C G7 C G7 C C F Dm G7
s. Bass-Pos.
ad lib.
G C G7 C C G7 C G7
s. Bass-Pos.